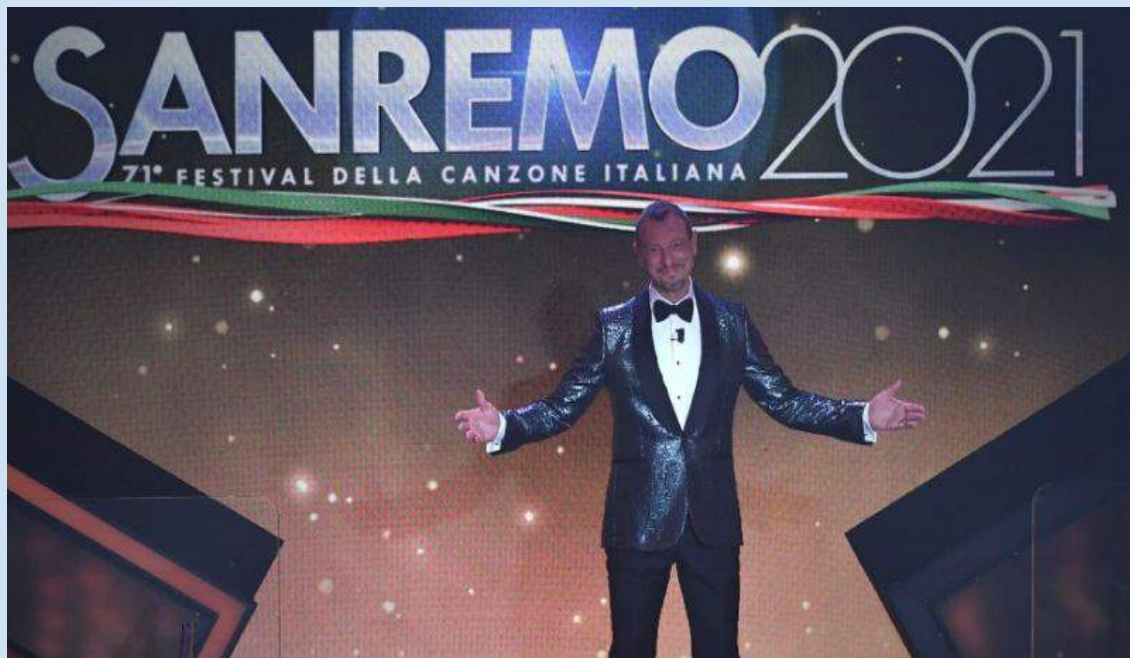


Sanremo 2021

Spunti di riflessione sull'edizione 2021 della manifestazione italiana canora più popolare di sempre.

mid-high advanced Italian

Roberta Pennasilico
NMHS



Obiettivo: esame AP. In questa lezione troverai delle attività che ti aiuteranno ad allenarti per l'esame AP. Oltre a discussioni di classe su materiale autentico, ci saranno attività su: ricerca di informazioni all'interno di un articolo, esercizio a scelta multipla, analisi di un grafico, comprensione di un testo audio autentico, confronto tra due elementi, esposizione della tua opinione su un tema specifico e altro.

Sanremo 2021: parliamone.



1. Hai mai guardato un'edizione di Sanremo in passato? Cosa sai di questa manifestazione?
2. Ascolti la musica italiana? Hai un artista/gruppo preferito?
3. Hai seguito l'edizione di quest'anno? Conosci qualcuno degli artisti ritratti qui a lato?



Students, write your response!

Sanremo 2021: un'edizione particolare.



Il Festival di quest'anno è stato organizzato secondo le regole anti-Covid. Una delle caratteristiche più evidenti è stata l'assenza di pubblico. Le immagini delle **sedie vuote del Teatro dell'Ariston** hanno dato un effetto molto surreale dell'evento.



Il **comparto dello spettacolo** (cinema, TV, concerti, teatro e tutte le maestranze che lavorano in questo settore) è stato uno dei più penalizzati dalle chiusure dovute alla pandemia.

- Secondo te, quali saranno le conseguenze più evidenti di questa crisi del settore?
- Quali sono, secondo te, gli altri settori più colpiti dalle restrizioni di questo ultimo anno?

Roberta Pennasilico, NMHS



Students, write your response!

Sanremo 2021: un'edizione particolare.



Domenico Modugno, vincitore di varie edizioni negli anni '50.

<https://www.youtube.com/watch?v=nD8BryVB9d0>

Il Festival di Sanremo è sempre stato il trionfo della **canzone popolare**, quasi sempre con tema d'amore. Gli artisti di musica alternativa e/o gli esperimenti musicali al di fuori della musica tradizionale hanno in genere trovato poco spazio o seguito.

Quest'anno, invece, sono stati presentati molti artisti sconosciuti ai più, ma molto conosciuti al pubblico dei **giovanissimi** perché famosi sulle piattaforme digitali. Per la prima volta, ha vinto una canzone rock di un gruppo di giovanissimi e in generale sono stati presenti temi attuali e tendenze diverse dalle tradizionali.



I vincitori dell'edizione 2021: I Maneskin.

<https://www.youtube.com/watch?v=1OISmX4vOKA>

Guardiamo insieme i video di un classico di Sanremo e della canzone vincitrice di quest'anno. Preparati a fare un breve confronto tra tradizione e innovazione.

Secondo te, com'è cambiata la musica negli anni? E dove si incontrano tradizione e innovazione?

Indica le caratteristiche principali dell'evoluzione della musica negli anni e ne discuteremo insieme.

Musica tradizionale

Elementi comuni

Musica moderna



▲ Damiano dei Maneskin con Manuel Agnelli degli Afterhours (sgr)

A Sanremo i Maneskin e Manuel Agnelli degli Afterhours hanno cantato insieme ed è stata una delle performances più apprezzate.

Roberta Pennasilico, NMHS



Students, draw anywhere on this slide!

Pear Deck Interactive Slide
Do not remove this bar



Sanremo 2021: l'indie è il nuovo mainstream?

di Luca Vallorta

Sanremo è finito? A vedere la lista dei nomi in gara sembrerebbe di sì. Almeno per come lo abbiamo conosciuto finora: il Festival dei 'vecchi', dove la proposta più alternativa e spesso più interessante era una goccia nel mare che arrivava ultima, ora non c'è più

*Cerchiamo informazioni pertinenti: **sottolinea** almeno **3 concetti chiave** nella selezione dell'articolo qui a lato.*

Quando se ne rendono conto, il sistema major implode: le nuove realtà si affermano e arrivano a cambiare il paradigma consolidato dell'industria discografica colonizzando l'immaginario e le preferenze delle nuove generazioni. Adesso, semplicemente, si scopre che dell'industria discografica si può fare a meno, smontando anche l'idea che sia necessario un album (e le grandi spese un tempo necessarie a produrlo) per andare in tour. Ora contano le visualizzazioni su Internet e i dischi si fanno in casa. A questo punto cambia tutto: i media tradizionali vengono scavalcati, i famosi direttori artistici non contano più niente o quasi perché non sono più loro a scoprire i talenti. E poi scoppia la pandemia e le cose subiscono una nuova deviazione, mettendo in crisi l'intero mondo dello spettacolo e soprattutto quello che sopravvive facendo musica dal vivo, il suo cuore pulsante.

Quel palco che nel 2021 si mostra completamente rinnovato. Sì, perché il *Festival di Sanremo* stavolta ha la quota più ampia mai vista di artisti che provengono proprio dal mondo delle etichette indipendenti: una vera rivoluzione. Qualcosa che fino a pochi anni fa non si sarebbe potuto immaginare. Sì, questo è (finalmente) l'anno della *Sanremo* indie. Un fatto talmente evidente che nessuno se n'è accorto. Semplicemente perché tutto o quasi è ormai indie o rap o, per dirla con più accuratezza, trap. E quindi la rivoluzione tanto auspicata è avvenuta senza che ce ne rendessimo conto.

Adattato da:

<https://www.repubblica.it/dossier/spettacoli/sanremo-2021/03/05/news/festival-di-sanremo-2021-l-indie-e-il-nuovo-mainstream-290435865/>



Students, draw anywhere on this slide!



Sanremo 2021: l'indie è il nuovo mainstream?

di Luca Vittoria

Sanremo è finito? A vedere la lista dei nomi in gara sembrerebbe di sì. Almeno per come lo abbiamo conosciuto finora: il Festival dei vecchi, dove la proposta più alternativa e spesso più interessante era una goccia nel mare che arrivava ultima, ora non c'è più.

Quale delle 3 proposte è, secondo te, il titolo più adatto per questo paragrafo?

Quando se ne rendono conto, il sistema major implode: le nuove realtà si affermano e arrivano a cambiare il paradigma consolidato dell'industria discografica colonizzando l'immaginario e le preferenze delle nuove generazioni. Adesso, semplicemente, si scopre che dell'industria discografica si può fare a meno, smontando anche l'idea che sia necessario un album (e le grandi spese un tempo necessarie a produrlo) per andare in tour. Ora contano le visualizzazioni su Internet e i dischi si fanno in casa. A questo punto cambia tutto: i media tradizionali vengono scavalcati, i famosi direttori artistici non contano più niente o quasi perché non sono più loro a scoprire i talenti. E poi scoppia la pandemia e le cose subiscono una nuova deviazione, mettendo in crisi l'intero mondo dello spettacolo e soprattutto quello che sopravvive facendo musica dal vivo, il suo cuore pulsante.

Quel palco che nel 2021 si mostra completamente rinnovato. Sì, perché il *Festival di Sanremo* stavolta ha la quota più ampia mai vista di artisti che provengono proprio dal mondo delle etichette indipendenti: una vera rivoluzione. Qualcosa che fino a pochi anni fa non si sarebbe potuto immaginare. Sì, questo è (finalmente) l'anno della *Sanremo* indie. Un fatto talmente evidente che nessuno se n'è accorto. Semplicemente perché tutto o quasi è ormai indie o rap o, per dirla con più accuratezza, trap. E quindi la rivoluzione tanto auspicata è avvenuta senza che ce ne rendessimo conto.

Adattato da:

<https://www.repubblica.it/dossier/spettacoli/sanremo-2021/2021/03/05/news/festival-di-sanremo-2021-l-indie-e-il-nuovo-mainstream-290435865/>



Students choose an option



<https://www.youtube.com/watch?v=rAi4h-zpoVI>

Guardiamo/Ascoltiamo per 2 volte questo breve servizio sulla vittoria dei Maneskin (da 0:00 fino al minuto 2:30). Mentre guardi, rispondi alle domande:

1. Quali sono le considerazioni generali degli ospiti in studio sulla vittoria dei Maneskin? Elenca un paio di commenti e il tono generale della conversazione.
2. Una delle ospiti dice che i Maneskin rappresenteranno bene l'Italia allo Eurovision festival. Per quale motivo, secondo la commentatrice, i Maneskin faranno fare bella figura all'Italia?
3. Qual è il commento che si fa a proposito del testo della canzone?

Roberta Pennasilico, NMHS



Students, write your response!

Maneskin: "Dedichiamo vittoria al prof che ci diceva zitti e buoni". E Vasco Rossi li incorona

La band ha trionfato al televoto col 40 per cento dei consensi



Maneskin (Credit: Instagram)

"Dedichiamo questa vittoria a quel prof che ci diceva sempre di stare zitti e buoni". Così i Maneskin via social dopo la vittoria al festival di Sanremo arrivata ieri sera col brano "Zitti e buoni". "Abbiamo fatto la rivoluzione", aggiunge la band rock. Un trionfo che mette tutti d'accordo, pubblico e addetti ai lavori. Tante le congratulazioni illustri arrivate nelle ultime ore a beneficio degli ex cantanti di X Factor.

da : today.it

«Zitti e Buoni», Maneskin: il testo della canzone vincitrice di Sanremo 2021 e la dedica «a quel prof che ci diceva sempre di stare zitti e buoni»

Il testo della canzone vincitrice e la gioia sui social della rock band romana: «Abbiamo fatto la rivoluzione»

di Redazione Online



«Dedichiamo questa vittoria a quel prof che ci diceva sempre di stare zitti e buoni». I **Maneskin** hanno salutato così la vittoria del 71esimo **Festival di Sanremo** con la canzone «Zitti e buoni». Damiano David, Victoria De Angelis, Thomas Raggi ed Ethan Torchio — i quattro componenti della rock band romana — hanno poi twittato: «Abbiamo fatto la rivoluzione».

I Maneskin hanno dedicato la vittoria a "quel prof che ci diceva di stare zitti e buoni". Rispondi alle domande e poi ne discutiamo.

1. A quale realtà relativa alla scuola italiana si riferivano?
2. Il fatto di considerare un insegnante come rilevante nella propria formazione -in positivo o in negativo- è un dato interessante. Tu hai un insegnante che ha significato molto nella crescita personale? Descrivi la ragione per cui è (stato/a) importante per te.
3. Scrivi una dedica a una persona adulta che rappresenta un modello di vita per te (può essere una persona che conosci o una celebrità).

Roberta Pennasilico, NMHS



Students, write your response!

SANREMO 2021

71° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Quella musica 'leggerissima' che cambia il Paese

di Luca Valtorta



Sanremo 2021 sarà ricordato come un evento di portata storica per tanti motivi: la pandemia, innanzitutto, ma anche l'affermazione musicale e culturale di una nuova generazione, solo in apparenza disimpegnata. Che, invece, ha portato sul palco molte questioni, dal genere al 'do it yourself', quel principio di autoaffermazione alla base delle culture punk e 'indie'

08 MARZO 2021

6 MINUTI DI LETTURA

E finalmente qualcuno si è accorto che in questo Festival sono successe delle cose davvero molto strane. La più strana di tutte forse è, come avevamo anticipato, che davanti a quelle che un tempo si definivano con retorica perbenista 'provocazioni', nessuno ha detto niente. Tutti 'zitti e buoni' per parafrasare il titolo della canzone dei

Leggi anche

Sanremo, da città dei fiori a città fantasma: nella perla della Riviera,

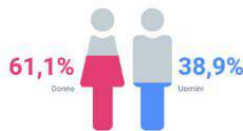
Sanremo 2021, cresce il pubblico femminile

Interessante osservare che dal punto di vista dell'età sia il dato sia rimasto uguale, infatti il **90% ha un'età compresa tra i 18-34 anni** (49,2% i 25-34 anni). Mentre invece cresce la percentuale del pubblico femminile che ha commentato il Festival su Twitter, e su Twitter in particolare.

© 2021 Analisi elaborata da InTime Blog su dati Talkwalker



GENERE



ETÀ



03 MARZO 2021

di **GIORGIA PORLIDO**



Non so voi, ma io amo il **Festival di Sanremo**. Soprattutto da quando esistono i social. Ieri, l'**#Sanremo2021** era tra i **top trend di Twitter** e io, come sempre, mi sono persa tra i commenti e le chicche trash sulle varie esibizioni degli artisti in gara. Da bambina lo guardavo con gli occhi incollati alla tv, mi piacevano le canzoni e tifavo per i miei cantanti preferiti. Oggi, smartphone alla mano, è tutta un'altra musica, va detto. Perché? Beh, **il palco dell'Ariston è quel posto magico che riesce a riunire Achille Lauro e Orietta Berti, che fa venire le crisi di nervi ai boomer con i testi dissacranti dei Måneskin e che esalta i valori della GenZ dalla prima all'ultima serata**. Ovviamente, è anche quel momento dell'anno in cui ognuno di noi sveste i propri panni per indossare quelli di critico musicale, fashion stylist e chi più ne ha più ne metta. Se però questa mattina la sveglia era puntata all'alba e siete dovuti andare a letto presto, allora potete recuperare con i 10 meme più divertenti della prima serata di questa 71° edizione del Festival di Sanremo:

Caratteristiche del festival 2021: varietà di questioni nei testi delle canzoni, attenzione ai temi di genere, migliaia di interazioni sui social soprattutto da parte di un pubblico giovane e femminile, voglia di rivalsa verso un pubblico tradizionale.

Retweeted
 @yleniaindental · Mar 5
 Achille Lauro, in eurovisione e in prima serata, bacia Boss Doms. Subito dopo Madame si presenta con i capezzoli disegnati sul vestito.
 NON C'È TREGUA PER I BOOMERS
 #Sanremo2021

mari @amaricord · 4 mar
 I MONOLOGHI DI ACHILLE LAURO TRA SACRO E PROFANO CHE FANNO ESPLODERE I BOOMER LO AMO TROPPO
 #Sanremo2021

Sil @luciaccese_ · 5 mar
 AI BOOMER SARÀ VENUTA NA SINCOPE
 #Sanremo2021



Madame subito dopo Achille Lauro che piange sangue, dopo di lei i Maneskin praticamente l'autore della scaletta ha letteralmente detto: i cuori e fegati dei boomer devono esplodere

fel @ackxermxn · 7 mar
 BOOMER COME VI SENTITE A SAPERE CHE L'ITALIA VERRÀ RAPPRESENTATA DA DEI RAGAZZI IN CORSETTO ROSSETTO NERO E SMALTO ALLE UNGHIE? #SANREMO2021

dark_c @camren00 · 7 mar
 Tg: "Il Sanremo 2021 è stato vinto dai māneskin, gruppo rock"
 Mio padre, cinquantenne: "è cos'è sta schifezza, stiamo rovinati in Italia"
 UN BOOMER ANDATO IN TILT, RIPETO UN BOOMER ANDATO IN TILT. GODOOOOO
 SIAMO LA RIVOLUZIONE
 #Sanremo2021

Perché Madame è stata la vera 'Voce' della gen Z a Sanremo 2021



BY MADONNA
 8 MARZO, 1 OGGI

Piedi scali che battono decisi sul palco, capelli a caschetto e la sonorità inclassificabile di un pezzo dedicato all'amore per la propria "Vale". Fra determinazione, carisma e distruzione degli stereotipi, Madame è l'artista rivelazione di questo Sanremo.

Classe 2002, la giovane ha gareggiato a fianco di Big ben più roditi di lei. Fino alla scorsa settimana, infatti, si era esibita in "non più di dodici concerti, tra l'altro con poche persone". Nella giacchista lirata di sabato sera è arrivata ottava, ma il successo riscoperto tra i coniferi l'ha decisamente rimpiazzata: Francesca Calearo, questo il suo nome all'anagrafe, è portavoce e simbolo della generazione Z. Una vera e propria icona fra fluidità di genere, difficoltà di comunicazione, voglia di farsi sentire e autoconsapevolezza.

ChiarAnsia ❤️ Marilù @SoloGoodVibes_ · 5 mar
 Ciao boomers come state dopo il quarto quadro di Achille Lauro?
 #Sanremo2021

etti @litaslife_026 · 7 mar
 stamattina esco con l'orgoglio nel cuore perché abbiamo spappolato i fegati dei boomers e pure dei giovani vecchi dentro grazie a dio altrimenti mi sarei dovuta nascondere oggi!

nausica @nausica_h · 6 mar
 RAGA COMUNQUE CI HANNO PIAZZATO MANESKIN, ACHILLE LAURO E MADAME DI FILA NON SO SE VI RENDETE CONTO CHE QUEI I BOOMERS LI FACCIAMO SECCHI TUTTI IN UNA BOTTA
 #Sanremo2021



Chi ha seguito Sanremo attraverso i social (soprattutto Twitter) ha avuto occasione di leggere centinaia di post di giovanissimi che esaltavano gli artisti che a Sanremo hanno rotto gli schemi tradizionali. Il bersaglio principale di questi post è stato il pubblico di adulti, considerati bacchettoni. Sintetizzando, sui social è stata evidenziata una forte opposizione tra **Generazione Z** e **Boomers**. Hai mai sentito queste espressioni?

ali; fulminacci deserved better @alfacalina · 8 mar
 la più grande paura dei boomer #Sanremo2021

SETTIMO BLOCCO		
16° Cantante - MANESKIN	5'	
Maneskin "Zitti e buoni" (dur. 03:11")		
ACHILLE LAURO - C'EST LA VIE	5'	
17° Cantante - MADAME	5'	
Madame "Viva" (dur. 03:27")		

Madame, premio miglior testo "Sergio Bardotti"

Roberta Pennasilico, NMHS

1.



a. I Millennials

2.



b. Generazione Z

3.



c. Baby boomers

4.



d. Generazione X

X. Sono nati tra il 1965 e il 1980, hanno vissuto la guerra fredda. Hanno una mentalità aperta verso questioni di genere e sono i primi a essere cresciuti con le nuove tecnologie.

Y. Sono nati tra il 1945 e il 1965. Hanno vissuto il periodo del dopoguerra e del boom demografico. Hanno lottato per i diritti civili, il pacifismo, il femminismo. Sono orientati al lavoro e alla carriera.

W. Sono nati a fine anni '90 al 2010 e sono la prima generazione nativa digitale. I social sono il loro mezzo principale di comunicazione e sono sempre connessi. Sono i protagonisti delle strategie di marketing delle aziende.

Z. Sono nati tra il 1980 e il 2000, hanno familiarità con i media e le tecnologie digitali. É anche peró la generazione della precarietà per la crisi economica del 2007. Spesso vivono con la famiglia.

Collega le foto (1, 2, 3,4) alle corrispondenti definizioni (a, b, c, d) e descrizioni (X, Y, W, Z).

Controlla le tue risposte: http://corriereinnovazione.corriere.it/cards/baby-boomers-x-y-millennials-tu-che-generazione-appartieni-scopri-lo-noi/i-baby-boomers_principale.shtml



Students, draw anywhere on this slide!



Repubblica Spettacoli ✓

1 g · 🌐

La canzone dell'artista 19enne al numero 1 della Top50 di Spotify Italia



REPUBBLICA.IT

Sanremo 2021, Madame batte tutti: la sua 'Voce' in testa alla classifica

👍❤️ 1,3 mila Commenti: 212 Condivisioni: 54 🗨️

Se vuoi **approfondire**, puoi leggere questo articolo sulla canzone presentata da Madame e condividere le tue considerazioni con la classe la prossima lezione.

https://www.repubblica.it/spettacoli/musica/2021/03/10/news/madame_voce_sanremo-291656853/?ref=fbpz&fbclid=IwAR379kng_nf1J73BMmMaoQa9igpAcoJq3NVcqM8lqQngBjy0kNodKhqiaso



Sanremo 2021, fiori per Fedez e Agnelli. I social approvano: "Finalmente anche agli uomini"

Francesca Michielin ha donato i suoi fiori a Fedez. Vittoria, la bassista dei Maneskin, li ha dati a Manuel Agnelli. Fiorello li ha portati a Siniša Mihajlović e Arisa li ha regalati a Micheli Bravi. L'appello alla parità di genere è stato molto apprezzato sui social. A cura di Sofia Gadici

Video:

<https://video.repubblica.it/dossier/sanremo-2021/sanremo-2021-fiori-per-fedez-e-agnelli-i-social-approvano-finalmente-anche-agli-uomini/577399/378009#:~:text=Fedez%20e%20Agnelli-,i%20social%20approvano%3A%20%22Finalmente%20anche%20agli%20uomini%22,ha%20dati%20a%20Manuel%20Agnelli.>

Alla fine dell'esibizione, Francesca Michielin ha ricevuto un mazzo di fiori, ma lei l'ha donato a Fedez. Questo gesto ha dato il via a una reazione a catena in seguito alla quale altre artiste hanno regalato i propri **fiori ai colleghi**. Questo gesto è stato molto apprezzato sui social, perché ritenuto un **ribaltamento degli stereotipi**. Molti sono stati i commenti del genere: "Bravi! Perché solo le donne devono ricevere i fiori?" Per molti è stato **un messaggio forte di parità ed equità**. Dalla serata seguente, infatti, i fiori sono stati regalati anche agli uomini. "Lo scambio del mazzo di fiori ha ucciso mille maschilisti", plaude qualcuno su Twitter, mentre in tanti elogiano il gesto della Michielin.

- Cosa pensi di questo gesto?
- Quale abitudine sociale consolidata che consideri sorpassata cambieresti e perché?
- C'è un gesto pacifico ma di protesta che ti piacerebbe compiere per cambiare uno stereotipo?



Students, write your response!



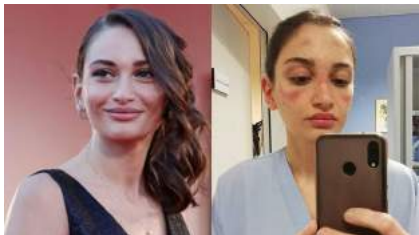
Al Festival di Sanremo una delle figure tradizionali è stata la “**valletta**”, una donna affiancata al conduttore principale, messa in vetrina soprattutto per la bellezza. Quest’anno, tra ospiti e co-conduttrici, sono state **protagoniste delle donne con evidente talento, professionalità e capacità artistica**, ognuna nel proprio settore. Alcune di loro hanno portato poi sul palco la propria testimonianza su un argomento importante su cui riflettere. Qui di lato le immagini di alcune delle professioniste che hanno partecipato a Sanremo 2021.

Tu hai una donna come modello di riferimento? C’è una donna -celebre o no, del passato o del presente- che ammiri molto? Quali sono i valori che rappresenta?

La giovane attrice **Matilda de Angelis**, pluripremiata e protagonista di produzioni internazionali, ha testimoniato un esempio di **determinazione** nel raggiungere i propri obiettivi.

La cantante **Elodie** ha parlato della difficoltà di emergere nelle **realtà di periferia** e dei commenti denigratori gratuiti sul web.

La leggendaria **Loredana Berté** ha portato due **scarpe rosse** per richiamare l’attenzione sul problema del **femminicidio**.



Alessia Bonari, l’infermiera divenuta simbolo della **lotta al Covid** con un post divenuto virale in cui invitava a rispettare le restrizioni. Ha donato il proprio compenso a un’associazione di malati

La giornalista e storica inviata RAI **Giovanna Botteri** ha parlato della **forza** da trovare come individui e collettività per superare questa pandemia.

L’attrice **Serena Rossi** ha parlato dell’ultimo suo ruolo in una fiction RAI: un’assistente sociale in un **consulterio** femminile nel centro storico di Napoli.



Students, write your response!

Sanremo 2021, Beatrice Venezia provoca la polemica: "Direttrice? No, meglio direttore"



Giada Oricchio 06 marzo 2021

Sono direttore". Beatrice Venezia, il più giovane direttore d'orchestra d'Europa, sul palco dell'Ariston per il Festival di Sanremo, per premiare Gaudio, il vincitore della Nuove Proposte, ha elogiato i giovani: "Mi sento una madrina di questi giovani talenti che ho cercato di guidare con dei consigli. Se Sanremo è lo specchio del Paese, l'attenzione del Festival per i giovani è innovativo. I giovani non sono il futuro, sono già il presente". Amadeus l'ha chiamata direttrice affrettandosi a spiegare: "A Sanremo la polemica è dietro l'angolo, specifichiamo che tu stessa mi hai detto che non vuoi essere chiamata direttrice, ma direttore" e la talentuosa e affascinante Beatrice Venezia, inserita dalla rivista Forbes tra i trentenni più influenti al mondo, ha spiegato il motivo: "Mi assumo la responsabilità di quello che dico: io sono e voglio essere chiamata direttrice d'orchestra. Conta il percorso, la preparazione e l'obiettivo. La posizione, il mestiere ha un nome preciso e nel mio caso è direttore d'orchestra, è importante il ruolo che svolgo con capacità e valore, non il genere, non è indicativo uomo o donna". Un no alle etichette declinate al femminile a pochi giorni dalla Festa della Donna.

"Venezì si fa chiamare 'direttore'? Definizione legittima': la Crusca sulla polemica di Sanremo

Il presidente dell'Accademia, Marazzini: "Aveva tre opzioni sul piano lessicale. Ognuno ha il diritto di fare la propria scelta"

Visualizza altri contenuti su Instagram

Mi piace: 5,975
beatricevenezi

"Ognuno ha il diritto di essere chiamato come vuole nell'ambito della pluralità degli usi esistenti nella lingua italiana: scegliendo la definizione 'direttore' Beatrice Venezia ha adoperato un maschile cosiddetti inclusivo o non marcato. Una soluzione tradizionale, ben nota alla lingua italiana e che viene considerata tuttavia come una bestia nera da taluni, perché a loro giudizio non riconosce o occultata gli avanzamenti del dibattito di genere. Lo ha dichiarato all'Adnkronos il professore Claudio Marazzini, presidente dell'Accademia della Crusca."

mostra tutti e 421 i commenti

Al Festival di Sanremo sono presenti sempre anche delle polemiche. Quest'anno ha fatto discutere la scelta di Beatrice Venezia di farsi chiamare "direttore d'orchestra" invece di "direttrice d'orchestra". I social si sono spaccati a metà: alcuni le hanno criticato una certa insensibilità rispetto alle conquiste delle donne; altri le hanno riconosciuto il coraggio di non sottostare a un cambio di linguaggio imposto dal politicamente corretto. Tu cosa ne pensi? Leggi l'articolo qui di fianco, la posizione del Presidente dell'Accademia della Crusca e rispondi:

1. Cosa pensi della scelta della Venezia: è stata un'occasione persa per parlare di pari opportunità oppure può essere un'espressione di libertà individuale nel definire se stessi? Argomenta.
2. Secondo te, si possono imporre dei cambiamenti nella lingua per renderla più inclusiva? Se no, cosa si può fare per raggiungere dei livelli di consapevolezza culturale maggiore? Argomenta.



Students, write your response!

Fai un confronto tra queste due canzoni. Guarda il video, leggi i testi ed elenca le differenze che osservi.

1



Colapesce-Dimartino
Musica leggerissima,
premio Lucio Dalla

Video ufficiale: <https://www.youtube.com/watch?v=07NjUxGMvZY>

Testo:

<https://www.sorrisi.com/musica/sanremo/musica-leggerissima-di-colapesce-e-dimartino-il-testo-della-canzone-di-i-sanremo-2021/>

2



Willie Peyote, *Mai dire mai*
(*La Locura*)
premio della critica

Video ufficiale: <https://www.youtube.com/watch?v=fJtnq01RTg4>

Testo:

<https://www.sorrisi.com/musica/sanremo/mai-dire-mai-la-locura-di-willie-peyote-il-testo-della-canzone-di-sanremo-2021/>



Students, draw anywhere on this slide!

Roberta Pennasilico, NMHS

Pear Deck Interactive Slide
Do not remove this bar



"Mai dire mai (La locura)" di Willie Peyote, il testo della...

Le parole della canzone di Willie Peyote in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Torno a te" di Random, il testo della canzone di Sanremo...

Le parole della canzone di Random in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Quando trovo te" di Francesco Renga, il testo della canzone ...

Le parole della canzone di Francesco Renga in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi



"Glicine" di Noemi, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Noemi in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Amare" di La Rappresentante di Lista, il testo della...

Le parole della canzone di La Rappresentante di Lista in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su...

"Il farmacista" di Max Gazzè, il testo della canzone di Sanremo...

Le parole della canzone di Max Gazzè con la Trifolopazoma Ministry Band in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in...



"La genesi del tuo colore" di Irama, il testo della canzone ...

Le parole della canzone di Irama in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Amica" di Gio Evan, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Gio Evan in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Combat Pop" di Lo Stato Sociale, il testo della canzone di...

Le parole della canzone di Lo Stato Sociale in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi



"Momento perfetto" di Ghemon, il testo della canzone di Sanremo...

Le parole della canzone di Ghemon in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Cuore amaro" di Gaia, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Gaia in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Chiamami per nome" di Francesca Michielin e Fedez, il testo dell...

Le parole della canzone di Francesca Michielin e Fedez in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi



"Santa Marinella" di Fulminacci, il testo della canzone di...

Le parole della canzone di Fulminacci in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Zitti e buoni" dei Maneskin, il testo della canzone di...

Le parole della canzone dei Maneskin in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Ti piaci così" di Malika Ayane, il testo della canzone di...

Le parole della canzone di Malika Ayane in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi



"Voce" di Madama, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Madama in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Ora" di Aiello, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Aiello in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Dieci" di Annalisa, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Annalisa in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi



"Potevi fare di più" di Arisa, il testo della canzone di Sanremo...

Le parole della canzone di Arisa in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"E invece sì" di Bugo, il testo della canzone di Sanremo 2021

Le parole della canzone di Bugo in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su Sorrisi

"Musica leggerissima" di Colapesce e Dimartino, il testo...

Le parole della canzone di Colapesce e Dimartino in gara al Festival di Sanremo 2021. Il testo ufficiale e in esclusiva solo su...



"Fiamme negli occhi"

"Un milione di cose da"

"Bianca luce nera" di

Progetto: Una recensione.

Quest'anno le canzoni di Sanremo hanno trattato una ricca varietà di temi: relazioni amorose, voglia di leggerezza, distruzione degli stereotipi, gender fluid, critica sociale, ricerca di sé, voglia di autodeterminazione, accettazione del proprio corpo, ecc.

Vai al link indicato, leggi qualche testo e scegline uno a tuo gusto. Poi, guarda il video della relativa esibizione a Sanremo. Infine, fai finta di essere un critico musicale e scrivi un articolo dettagliato su: significato del testo, musica, esibizione dal vivo. Presenterai la tua recensione la prossima lezione.



Grazie.
Ms Pennasilico